



Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;

E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;

ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП

7810128851/781001001

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
_____ К.В. Дмитриенко
Приказ №536.1-од от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
Председатель МО
_____ Вальтова Л.И.
Протокол №1 от 25.08.2026

**Рабочая программа
по курсу «Музыка»
для 6 класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

2026 – 2027 учебный год

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» на уровне основного общего образования подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ министерства Просвещения России от 31.05.2021 №287 с изменениями и дополнениями);

- Федеральной образовательной программы (приказ министерства Просвещения от 18.05.2023 №370 с изменениями и дополнениями);

- Федеральной рабочей программы по учебному курсу «Музыка»;

- Приказа Минпросвещения от 08.10.2025 № 729

- Приказа Минпросвещения 10.11.2025 № 808;

- Концепции преподавания предметной области Искусство в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы, утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2018;

- рабочей программы воспитания ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга.

1.1. Цель и задачи учебного курса

Цель: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество)

Задачи:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1.2. Место в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс.

В соответствии с учебным планом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга на изучение учебного курса «Музыка» в 6 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

1.1. Информация об УМК

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Искусство: Музыка, 6 класс/Наumenко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»; Музыка, 6 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение».

Учебник рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации, приказ от 26.06.2025 года № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий». Номер 1.1.2.8.2.1.4

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- <https://myschool.edu.ru/>
- <https://resh.edu.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- <http://www.muzzal.ru/index.htm>

2. Содержание учебного предмета

2.1. Краткая характеристика содержания учебного курса

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»;

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;
 модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 7 «Духовная музыка»;
 модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Модуль «Музыка моего края» (2 часа)

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «Народное музыкальное творчество России» (3 часа)

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль «Русская классическая музыка» (7 часов)

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов). Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители). Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов). Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов). Мировая слава русского балета.

Модуль «Жанры музыкального искусства» (5 часов)

Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль № 5 «Музыка народов мира» (4 часа)

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» (3 часа)

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 7 «Духовная музыка» (2 часа)

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 часа)

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры). Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (4 часа)

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Примерные музыкальные произведения в изучаемых модулях в Приложении 1.

2.2. Межпредметные связи

Курс «Музыка» имеет широкие межпредметные связи с курсами:

- изобразительное искусство (представление своего продукта в виде презентаций, репродукций картин);
- истории: познание истории через художественные образы;
- литературы: восприятие различных явлений окружающей жизни через художественные произведения;
- географии: представление о картине мира, природных явлениях, культурных связях.

2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

«Жанры музыкального искусства» (история), «Русская классическая музыка» (литература), «Европейская классическая музыка» (география), «Духовная музыка» (изобразительное искусство).

2.4. Преемственность по годам изучения

Школьный курс музыка построен таким образом, что преемственность по годам обучения является его составной частью и следует непосредственно из логического строения дисциплины музыка.

3. Планируемые результаты

3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка» характеризуются:

Патриотическое воспитание:

осознанием российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знанием Гимна России и традиций его исполнения, уважением музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявлением интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знанием достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интересом к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремлением развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализацией его прав, уважением прав, свобод и законных интересов других людей; осознанием комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовностью поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них; активным участием в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

ориентацией на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовностью воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; готовностью придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Трудовое воспитание:

установкой на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбием в учебе, настойчивостью в достижении поставленных целей; интересом к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважением к труду и результатам трудовой деятельности.

Эстетическое воспитание:

восприимчивостью к различным видам искусства, умением видеть прекрасное в окружающей действительности, готовностью прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознанием ценности творчества, таланта; осознанием важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пониманием ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремлением к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладением музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладением основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознанием ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдением правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умением осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное

состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированностью навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Экологическое воспитание:

повышением уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе, участием в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого

социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Универсальными регулятивными действиями, обеспечивающими формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной Федеральная рабочая программа | Музыка. 5–8 классы 32 музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- слушание учителя;
- написание докладов, рефератов;
- слушание и анализ докладов одноклассников;
- просмотр познавательных фильмов;
- анализ возникающих проблемных ситуаций;
- работа с раздаточным материалом;
- решение различных практических задач;
- работа с учебником;
- применение полученных знаний при решении жизненных задач;
- оценка полученных результатов.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В течение учебного года учащиеся принимают участие в создании проектов (индивидуальных и групповых). Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию;
- формирование навыков сбора и обработки информации;
- формирование умения анализировать;
- формирование навыка составления письменного отчёта;
- формирование эмоционально-ценностного и личностного отношения к исследовательской работе.

Предполагаемые темы проектных работ: «Отечественные композиторы XX века», «Образы народных героев в театральных постановках», «Жанры вокальной музыки». Есть приложение.

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП ООО.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль проводится в форме:

- опроса (индивидуального, уплотненного, фронтального);
- тестов;
- музыкальных викторин;
- проверочных работ на 15 – 20 минут с дифференцированным оцениванием.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

4. Тематическое планирование

4.1. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№	Тема	Количество часов	В том числе контрольных работ
1.	Музыка моего края	2	0
2.	Народное музыкальное творчество России	3	0
3.	Русская классическая музыка	7	0
4.	Жанры музыкального искусства	5	0
5.	Музыка народов мира	4	0
6.	Европейская классическая музыка	3	0
7.	Духовная музыка	2	0
8.	Современная музыка: основные жанры и направления	4	0
9.	Связь музыки с другими видами искусства	4	0
	Итого:	34	0

5. Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Модуль № 1 «Музыка моего края»			
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»	1	http://www.edu.ru/
2	Современная музыкальная культура родного края	1	http://www.edu.ru/
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	http://www.culture.ru/tradition
4	Народное искусство Древней Руси	1	http://www.culture.ru/tradition
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1	http://www.culture.ru/tradition
Модуль № 3 «Русская классическая музыка»			
6	Мир чарующих звуков: романс	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7	Два музыкальных посвящения	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8	Портреты великих исполнителей	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
9	Мозаика	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10	Образы симфонической музыки	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11	Патриотические чувства народов России	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
12	Мир музыкального театра	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»			
13	Фортуна правит миром	1	http://www.intoclassics.net/
14	Образы камерной музыки	1	http://www.intoclassics.net/
15	Инструментальный концерт	1	http://www.intoclassics.net/
16	Вечные темы искусства и жизни	1	http://www.intoclassics.net/
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1	http://www.intoclassics.net/
Модуль № 5 «Музыка народов мира»			
18	По странам и континентам	1	http://music.stuy.edu/macourse/music/
19	По странам и континентам	1	http://music.stuy.edu/macourse/music/
20	Народная музыка американского континента	1	http://music.stuy.edu/macourse/music/
21	Народная музыка американского континента	1	http://music.stuy.edu/macourse/music/

			edu/macourse/music/
Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»			
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html
23	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	http://www.edu.ru/
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	http://www.karadar.it/
Модуль № 7 «Духовная музыка»			
25	Духовный концерт	1	http://www.senar.ru/
26	Духовный концерт	1	http://www.senar.ru/
Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	http://www.grammy.ru/
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1	http://www.bard.ru/%20
29	Космический пейзаж	1	http://www.edu.ru/
30	Мюзикл. Особенности жанра	1	http://frenchmusicals.narod.ru/
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
31	Портрет в музыке и живописи	1	http://www.museum.ru/museum/glinka/
32	Ночной пейзаж	1	http://www.mariinsky.ru/
33	Музыка в отечественном кино	1	http://songkino.ru/
34	Музыка в отечественном кино	1	http://songkino.ru/

1. Музыка моего края («Красный сарафан» А. Варламов, слова Н. Цыганова, «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, слова В. Чуевского).
2. Народное музыкальное творчество России (Рождественские песни, пасхальные песнопения, новогодние песни).
3. Русская классическая музыка («Вальс-фантазия для симфонического оркестра» М. Глинка, «Сирень» С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой).
4. Жанры музыкального искусства («Во кузнице» Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков).
5. Европейская классическая музыка (Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах).
6. Связь музыки с другими видами искусства («Диалог у новогодней елки» С. Никитин, «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза», М. Минков)

Выполнение программы

Предмет _____

Учитель _____

Класс _____

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	«Подожди, не спеши, у берез посиди...»		
2	Современная музыкальная культура родного края		
2	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов		
4	Народное искусство Древней Руси		
5	Фольклорные традиции родного края и соседних регионов		
6	Мир чарующих звуков: романс		
7	Два музыкальных посвящения		
8	Портреты великих исполнителей		
9	Мозаика		
10	Образы симфонической музыки		
11	Патриотические чувства народов России		
12	Мир музыкального театра		
13	Фортуна правит миром		
14	Образы камерной музыки		
15	Инструментальный концерт		
16	Вечные темы искусства и жизни		
17	Программная увертюра. Увертюра-фантазия		
18	По странам и континентам		
19	По странам и континентам		
20	Народная музыка американского континента		
21	Народная музыка американского континента		
22	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		
23	Симфоническое развитие музыкальных образов		
24	Симфоническое развитие музыкальных образов		
25	Духовный концерт		
26	Духовный концерт		
27	Авторская песня: прошлое и настоящее		
28	Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы		
29	Космический пейзаж		
30	Мюзикл. Особенности жанра		
31	Портрет в музыке и живописи		
32	Ночной пейзаж		
33	Музыка в отечественном кино		
34	Музыка в отечественном кино		

Лист корректировки рабочей программы
2025 – 2026 учебный год

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			По плану	Дано		
Всего по программе					Программа выполнена.	

«__» _____ 2026

Учитель _____ (_____)

Согласовано

Заместитель директора по УВР _____ Анисимова Н.О.

«__» _____ 2026